

Dossier de presse

Créations saison 18/19



SOMMAIRE

NUITHONIE

| | |
|--|----|
| Claudel(s) ♦ Cie Pièces Jointes | 4 |
| Le dernier qui s'en va laisse la lumière (allumée) ♦ Cie fabienne berger | 6 |
| Moïra ♦ Cie Roz & Coz | 8 |
| Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ? ♦ Production d'Avril | 10 |
| Sans peur, ni pleurs! ♦ Cie de L'éfrangeté | 12 |
| Freedom ♦ Gauri Priscilla Brülhart et Mahadev Cometo | 14 |

EQUILIBRE

| | |
|----------------------------------|----|
| One Note One Word ♦ Thierry Lang | 16 |
|----------------------------------|----|

NUITHONIE dans le cadre de Midi, Théâtre !

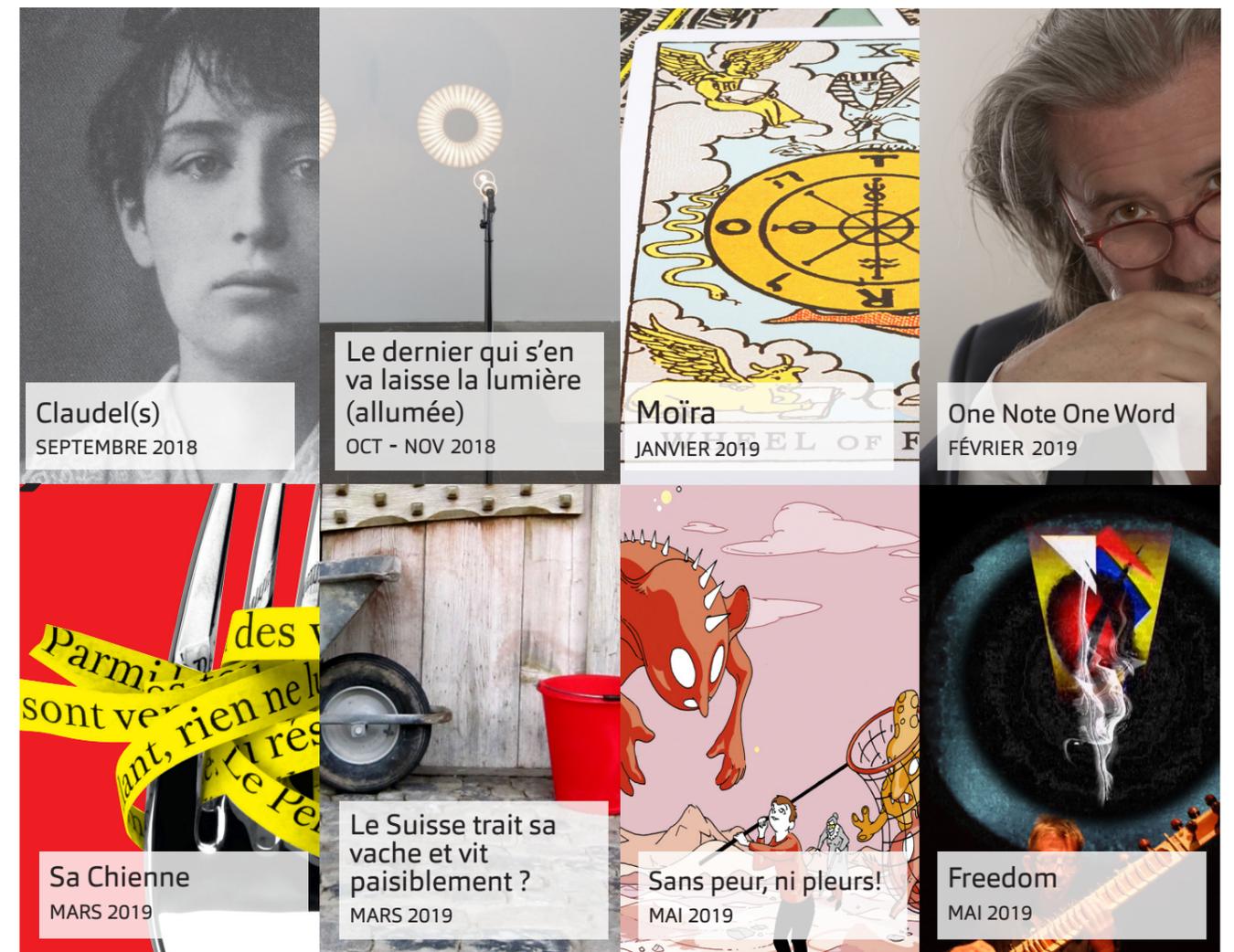
| | |
|---|----|
| Sa Chienne ♦ Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses | 18 |
|---|----|

 Spectacles accessibles aux francophones et aux germanophones

Nuithonie : Centre de création des arts scéniques fribourgeois

Depuis son ouverture en 2005, Nuithonie accueille en coproduction les compagnies fribourgeoises en résidence de création pour une durée de 2 à 3 mois. Le théâtre met à disposition une infrastructure professionnelle et offre des conditions optimales pour la réalisation de projets artistiques de qualité tout au long de l'année:

- Coproduction financière
- Salle de répétition
- Plusieurs semaines de répétition plateau
- Atelier de décors, matériel technique
- Conseils techniques
- Services techniques
- Conseils en communication
- Supports promotionnels
- Relations presse
- Accompagnement administratif
- Aide à la diffusion



NUITHONIE

SEPTEMBRE

me 19 – 19h

je 20, ve 21, sa 22, me 26, je 27, ve 28, sa 29, – 20h

di 23, di 30 – 17h

UN BIOPIC FANTASMÉ

Un bureau, avec chaise et lampe. Paul Claudel a 82 ans. La pièce se passe en 1950, quatre ans avant sa mort. Camille Claudel est morte depuis 8 ans, à l'âge de 78 ans. Il est en train d'écrire le texte *Ma soeur Camille*, qui sera publié en 1951. Pendant l'écriture, les souvenirs de sa soeur prennent vie.

D'après *Ma soeur Camille* de Paul Claudel et la correspondance de Camille Claudel
 ♦ mise en scène Anne Schwaller ♦ sélection des textes Anne Schwaller, Emmanuelle Ricci ♦ interprétation Emmanuelle Ricci, Yann Pugin ♦ collaboration artistique Julien Chavaz ♦ scénographie Valère Girardin
 ♦ création lumière Eloi Gianini ♦ création sonore Patricia Bosshard ♦ création vidéo François Vermot
 ♦ costumes Mathilda Reynaud ♦ matériel textuel Paul et Camille Claudel ♦ violon Patricia Bosshard ♦ production Cie Pièces Jointes ♦ coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg ♦ soutien Etat de Fribourg, Loterie Romande, Fondation Engelberts

La metteuse en scène fribourgeoise Anne Schwaller propose une nouvelle création dédiée à l'immense Camille Claudel, artiste peintre, sculptrice et muse de Rodin, et à son frère Paul, poète, auteur et diplomate. C'est à lui qu'elle écrit, durant ses trente années passées en asile psychiatrique, à lui, père de famille respectable et académicien admiré, qui a pourtant demandé son internement et pour lequel elle ressent une indéfectible tendresse. Comment cette femme libre a-t-elle pu supporter de rester aussi longtemps enfermée, opprimée, malnutrie? Comment ce jumeau d'âme est-il parvenu à surmonter leur séparation et la culpabilité qui s'ensuit? C'est à cette question que tentera de répondre *Claudel(s)*, avec comme fil conducteur le texte de Paul, *Ma soeur Camille*, rédigé huit ans après la mort de celle-ci. Accompagnés par Patricia Bosshard au violon et par des projections d'œuvres et portraits de l'artiste, Emmanuelle Ricci et Yann Pugin redonneront vie aux souvenirs, entre pardon, folie et destin sacrifié.

UN THEME PORTEUR

« En septembre 2013, dans le cadre d'un Café littéraire au Théâtre des Osses, j'ai mis en espace un montage de la correspondance de Camille Claudel avec, entre autre, les lettres qu'elle et son frère se sont écrites. Il y eut deux représentations. Pour la première soirée, 120 personnes avaient fait le déplacement. Pour la seconde, 95 personnes étaient présentes. Pour un événement qui attire en moyenne entre 30 et 60 personnes, ce fut un succès sans précédent, au dire des personnes responsables. Lors de ce travail, j'ai pu voir l'impact que produit l'univers de Claudel ». Anne Schwaller

ANNE SCHWALLER

Anne Schwaller est la directrice artistique de la cie Pièces Jointes, fondée en 2014. Établie à Fribourg, elle suit d'abord une formation musicale au Conservatoire de Fribourg. Elle commence sa formation théâtrale en Belgique, à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), puis la termine à Lausanne à La Manufacture (HETSR), sous la direction d'Yves Beaunesne.

EMMANUELLE RICCI

Emmanuelle Ricci, originaire de Lyon, a commencée sa formation de comédienne au conservatoire de Lyon puis l'a poursuivie à Genève à L'E.S.A.D. Après avoir obtenu son diplôme de comédienne en 1992, elle a joué dans une cinquantaine de créations en Suisse Romande et à Lyon.

YANN PUGIN

Comédien professionnel dès 1991, prix de la SPAD du Conservatoire de Lausanne, Yann Pugin est devenu en 2006 doyen de la section d'Art dramatique du Conservatoire de Fribourg. Il en dirige notamment la filière préprofessionnelle, qu'il a mise sur pied dès 2008.

NUITHONIE

OCTOBRE me 31 – 19h

NOVEMBRE je 1 – 17h
ve 2, sa 3 – 20h

S'inspirant des réflexions du sociologue Paul Jorion, qui estime que nous avons lancé le processus de deuil de notre propre espèce, la chorégraphe Fabienne Berger répond au désir de conjurer le sentiment d'urgence qui s'est emparé de notre époque. Le temps presse-t-il ? Que faire de ce ressenti ? Se réinventer ? Au travers d'un manifeste poétique, intime et engagé, quatre danseuses solidaires interrogent notre rapport à la lumière (physique et symbolique), avec ses trompe-l'œil, distorsions et profondeurs de champ. Dans une liberté des corps qui nous emmène vers une transe douce, elles nous invitent à devenir des guetteurs qui inventent de l'élan.

© Marisa Argentato et Pasquale Pennacchio

♦ **conception, chorégraphie** | Konzeption, Choreografie Fabienne Berger ♦ **assistanat chorégraphie** | Choreografieassistenz Caroline de Cornière ♦ **interprétation, collaboration chorégraphique** | Tanz, choreografische Zusammenarbeit Margaux Monetti, Marie-Elodie Vattoux, Caroline de Cornière, Fabienne Berger ♦ **création et régie lumière** | Entwurf und Regie Beleuchtung Dominique Dardant ♦ **création musicale, régie son** | Schöpfung Musik, Tonregie Malena Sardi ♦ **costumes** | Kostüme Carole Frossard ♦ **assistanat général** | Generalassistent Jean-Nicolas Dafflon ♦ **coaching vocal** | Stimmbereiter Maïck Cochard ♦ **administration** | Verwaltung Xavier Munger ♦ **photographies de plateau** | Set-Fotografie Mario del Curto ♦ **production** | Produktion Cie fabienne berger ♦ **coproduction** | Koproduktion Equilibre-Nuithonie – Fribourg ♦ **avec le soutien de** | mit Unterstützung von Etat de Fribourg, Loterie Romande

UN MANIFESTE POÉTIQUE

« Cette création chorégraphique, portée par quatre danseuses, convoque les arts plastiques, le mouvement et le son. J'y invite mes complices artistiques à composer un manifeste poétique en faisant de la scène, notre lieu de ralliement, notre toile blanche sur laquelle danse, lumière et musique peignent un acte solidaire dans un climat d'imprévisibilité. Les danseuses se relaieront en interagissant avec la lumière et le son devenus dès lors leurs partenaires malicieux. Dominique Dardant, créateur lumière, réalisera une installation dont l'architecture lumineuse sera en constante évolution, suggérant des espaces en trompe l'œil pour entrer en interaction avec le mouvement des corps. Malena Sardi, compositrice, créera un univers musical dont les sons mixés en direct s'articuleront en lien ou en décalage avec les actions sur scène.

J'imagine quelque chose de très tendu et de très fluide à la fois. Une épaisseur dans l'air avec des corps qui résistent, s'oublent, ou s'enlisent juste un peu, puis créent un autre air, une autre densité, autour d'eux et en eux. Un spectacle qui fabrique à vue pour le public et pour nous, agissant sur scène, une poétique de questionnement avec de la lumière et des mouvements de danse simples et « surnaturels ». Dans une écriture que je veux insistante, libre, sauvage et empathique. Pour inventer un temps autre, vif, suspendu, multiple et serein. Entre gravité et légèreté ».

Fabienne Berger

COMPAGNIE FABIENNE BERGER

Plus de 40 créations - souvent distinguées - en Suisse ou à l'international ont été créées sous le label compagnie fabienne berger, en coproduction avec des théâtres ou festivals suisses. La plupart de ses spectacles ayant été accueillis dans les lieux phares de la scène helvétique, comme dans des festivals internationaux en Europe, Russie, Chili, USA et au Moyen Orient. Chorégraphe et danseuse, Fabienne Berger invente au fil de ses créations un langage remarqué pour sa singularité. La corporéité étant au centre de ses interrogations. Son esthétique, proche des arts plastiques, croise mouvement, musique originale mixée en direct, et - précédemment - des projections vidéo entremêlant prises d'images en direct et enregistrées. Elle développe une danse jouant subtilement avec les mécanismes de la vision tout en explorant les sensations infinies de la figure humaine, dans une écriture où chaque danseur compose avec son originalité pour se lier aux autres dans une frontière mouvante entre territoire intime et collectif. Avec cette question récurrente: peut-on embrasser une réalité multiple, tout en restant au centre de sa sensation propre ?

NUITHONIE

JANVIER

me 9 – 19h

je 10, ve 11, sa 12, me 16, je 17, ve 18, sa 19 – 20h

di 13, di 20 – 17h



♦ **texte, mise en scène, production** Joëlle Richard ♦ **interprétation** Céline Cesa, Olivier Havran, Raïssa Mariotti
 ♦ **création lumière, décor** Alain Kilar ♦ **création musicale, son** Morgan Romagny ♦ **costumes** Mathilda Reynaud
 ♦ **coproduction** Roz & Coz, Equilibre-Nuithonie – Fribourg ♦ **soutien** Etat de Fribourg, Loterie Romande, Fonds culturel de la Société suisse des auteurs SSA, Fondation Ernst Göhner

Après *Plein Cœur* et *Ta Main*, la cie Roz & Coz revient avec une création interactive sur la notion d'aléa. Quand le sort frappe, on évoquait jadis une malédiction. Ou la volonté divine. Les plus athées parlent de hasard, les statisticiens de loi de probabilité. Quel que soit le terme utilisé, c'est pourtant la même force universelle qui agit en catimini. Peut-on identifier un éventuel principe gouverneur de l'univers? Déceler des signes avant-coureurs? Echapper à son destin? Que nous reste-t-il comme libre arbitre si tout est écrit? Autant de questions posées par deux vies (Céline Cesa, Raïssa Mariotti), l'une bénie par les dieux, l'autre moins chanceuse, limitée dans ses choix. Ces dieux, ce hasard, ce destin, ce sera le public. Qui, en un jet de dés effectué par chaque spectateur à son arrivée, fixera sous l'œil complice d'un maître du jeu (Olivier Havran) quelle actrice revêtira quel rôle dans la représentation du soir, et quelle sera sa fin. La mort rôde, la roue tourne... viendrez-vous l'actionner?

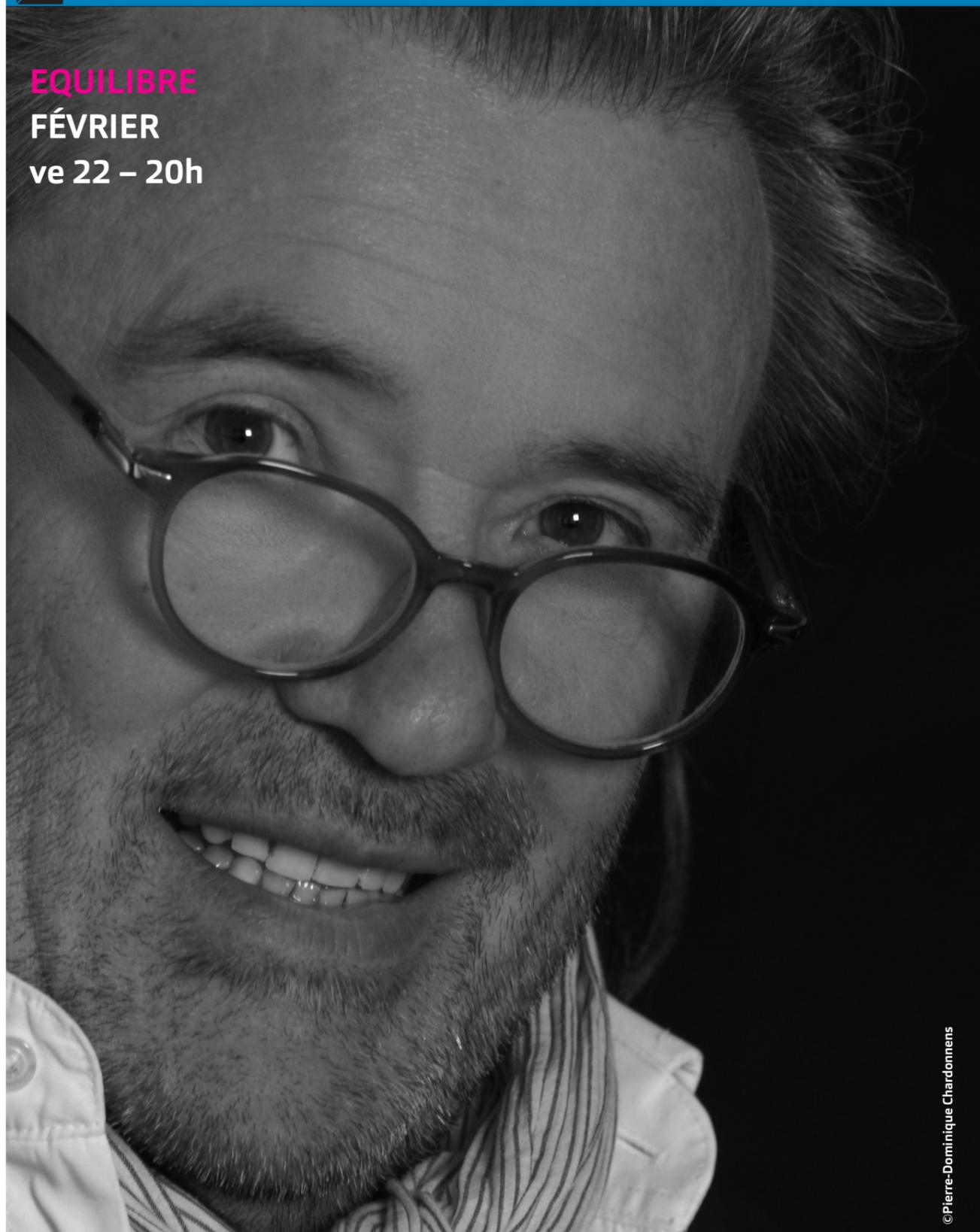
JOËLLE RICHARD

Née à Lausanne en avril 1979, Joëlle Richard décroche une licence en anglais, allemand et traductologie à l'Université de Lausanne grâce à un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Lauréate de deux bourses de perfectionnement et de recherche, elle part à Londres en 2004 et réussit le concours d'entrée de l'Académie Royale d'Art Dramatique (RADA). Elle y effectue un Master professionnel des arts de la scène (écriture et mise en scène) et en sort avec la plus haute distinction. De retour en Suisse, elle fonde la Roz & Coz Theatre Company. Sa première production professionnelle jouée en anglais, *Othello* (2006), foule les planches helvétiques et britanniques, et sera suivie de près par *Macbeth* (Lausanne, Yverdon-les-Bains, Neuchâtel, Sion, Vevey). Après avoir consacré plus d'une année à l'écriture de *Ressac*, pièce librement inspirée des mythes antiques, elle est engagée fin 2011 par le Carpe Dièse Trio pour diriger *L'Idiot* d'après un texte inédit de Camille Rebetez, spectacle dont elle assure également la dramaturgie et la structure musicale. Saluée par la critique, cette production lui ouvre les portes de deux théâtres de création suisses, Nuithonie et le Petithéâtre de Sion, qui coproduisent *Ta Main* (2015). Cette pièce, écrite et mise en scène par ses soins, lui permet de réunir ses deux passions, la direction d'acteurs et l'écriture dramatique. Elle sera éditée en 2016 et sera suivie par *Plein Cœur*, qui investit la salle Mummenschanz de Nuithonie au printemps 2017.

EQUILIBRE

FÉVRIER

ve 22 – 20h



©Pierre-Dominique Chardonnens

♦ **voix** | Stimme David Linx, Anne-Florence Schneider ♦ **piano, composition, arrangement** | Klavier, Komposition, Bearbeitung Thierry Lang ♦ **trompette, bugle** | Trompete, Flügelhorn Matthieu Michel ♦ **guitare** | Gitarre Claude Schneider ♦ **contrebasse** | Kontrabass Heiri Känzig ♦ **batterie** | Schlagzeug Dominik Burkhalter ♦ **percussions** | Perkussion Andi Pupato ♦ **en collaboration avec** | in Zusammenarbeit mit La Spirale

ONE NOTE ONEWORD

C'est la nouvelle création de Thierry Lang dont la première mondiale est programmée le 23 février 2019 au théâtre de l'Equilibre à Fribourg. Une heure trente de musiques originales composées et arrangées par le pianiste pour un octet de rêve formé en majorité par la crème des musiciens suisses. Au fil des disques et des concerts, la signature du compositeur se fait de plus en plus précise. Sa musique, identifiable en quelques mesures, nous fait voyager entre un sourire et une larme comme aimait à le dire son ami Toots Thielemans. La mélodie va donc tenir le plus grand rôle dans ce nouveau projet. A l'honneur pour cette grande première, un duo vocal composé du célèbre chanteur franco-belge David Linx, qui mettra en mots la musique du compositeur, et la chanteuse fribourgeoise Anne-Florence Schneider, l'une des plus belles voix de la scène du jazz européen. Pour la première fois, Thierry Lang fera appel au guitariste Claude Schneider, frère de la chanteuse, qui, par son jeu limpide, nous emmènera vers des couleurs proches de celles d'un certain Pat Metheny. Le contrebassiste Heiri Känzig, fidèle compagnon de route du pianiste, sera, par son jeu solide et virtuose, un maillon essentiel de ce projet. Le nouvel opus du pianiste, sera soutenu par une incroyable section rythmique emmenée par le percussionniste Andi Pupato et le batteur Dominik Burkhalter. Il va de soi que Thierry ne pouvait imaginer sa musique sans le bugle de son ami Matthieu Michel. Le fameux trompettiste, qui n'a plus rien à prouver, se baladera sur cet édifice musical avec la profondeur, l'intelligence et la beauté qu'on lui connaît.

THIERRY LANG

Pianiste et compositeur suisse, né à Romont, dans le canton de Fribourg. C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et à 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études de piano classique jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser pendant longtemps : Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz. C'est donc par cette voie-là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale. Compositeur doué d'un grand sens mélodique, il s'impose très vite comme l'un des maîtres en la matière.

AWARDS

1994 : Lauréat du « Panache d'Or » du canton de Fribourg.
 1995 : Prix du disque de l'année au Japon (Private Garden).
 1999 : Pianiste de l'année (Jazz'N More).
 2000 : Pianiste de l'année (Jazz'N More).
 2004 : Lauréat du Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création artistique.
 2007 : Reçoit la Bourgeoisie d'Honneur de Romont (FR).
 2008 : Doctor Honoris Causa de la Union European University.
 2008 : Chevalier des Arts et des Lettres (République Française).

NUITHONIE

MARS

me 13 – 19h

je 14, ve 15, sa 16, me 20, je 21, ve 22, sa 23 – 20h

di 17, di 24 – 17h

« Dans l'éternité, que représente tout le foin qu'on a rentré ? Rien et pourtant ce fut énorme, des levers à trois heures du matin et des couchers à deux heures dans la nuit, vint-trois heures plus loin. Une galère par tous les jours de beau temps, de fin mai à septembre.»

Jean-Pierre Rochat

© Isabelle-Loyse Gremaud

♦ **mise en scène** Isabelle-Loyse Gremaud **assistée de** Emilie Bender ♦ **interprétation** Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Olivier Havran, Jean-François Michelet, Vincent Rime ♦ **scénographie** Isabelle-Loyse Gremaud, André Jeker ♦ **création musique** Alain Monod-Al Comet ♦ **création costumes** Anne Marbacher ♦ **création lumière** David Da Cruz ♦ **supervision témoignages** Jérémie Forney ♦ **récolte témoignages** Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Yann Guerchanik, Florence Michel ♦ **administration** Monique Brügger ♦ **production** Cie Production d'Avril ♦ **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Production Hors Cases ♦ **soutien** Etat de Fribourg

UN HOMMAGE AU TRAVAIL DES PAYSANS

«A travers les interviews et témoignages recueillis auprès de paysans et de consommateurs, nous désirons créer un spectacle afin de mieux connaître ce qui nous unit ou nous sépare du monde agricole. Quels liens avons-nous gardés ? Il y a encore une cinquantaine d'années, beaucoup de personnes cultivaient un petit lopin de terre. Certains citadins avaient même quelques poules, quelques lapins pour subvenir à leurs besoins. En quelque sorte, chacun était responsable du contenu de son assiette. Par ce biais, nous avons un vrai lien avec la terre nourricière. Ce lien, nous l'avons pratiquement perdu et nous connaissons désormais peu les agriculteurs. Bien sûr, nous n'en sommes pas complètement coupés, puisque fréquemment nous entendons parler de leurs difficultés à joindre les deux bouts, du prix du lait, de suicides, de la génomique, de la nécessité de faire du bio etc,etc. Mais entendons-nous vraiment leurs voix ?

Avec cette création, nous aimerions leur offrir un espace de parole, rendre hommage au travail qu'ils ont fait et font chaque jour pour nourrir l'humanité. Ce spectacle est une sorte d'enquête théâtrale, certains parleraient de théâtre documentaire. Personnellement, je n'ai pas encore trouvé l'AOC convenant le mieux à mon travail théâtral.»

Isabelle-Loyse Gremaud

ETAPES DE TRAVAIL

«Dans un premier temps, notre démarche de travail consiste à engranger un maximum de matière et de connaissances concernant le monde agricole. Puis vient la préparation de la récolte des témoignages. Quatre personnes récoltent les témoignages sous l'oeil avisé de Jérémie Forney, anthropologue et connaisseur du monde agricole. A cinq, nous établissons une grille de questions qui guidera nos interviews. C'est le procédé que nous avons développé lors de nos différents spectacles. Chacun part à la rencontre des agriculteurs, des consommateurs équipé d'un enregistreur. Nous posons les questions, récoltons les témoignages, découvrons un monde, des personnalités. Ensuite il s'agira de retranscrire les témoignages et de faire les choix dramaturgiques.»

NOTE D'INTENTION

«Travailler sur des témoignages c'est...

- Se mettre à l'écoute d'une personne réelle et non d'un personnage. C'est être disponible dans toute son humilité, sans a priori, sans idées préconçues.
- Habiter le texte de la façon la plus simple et la plus sobre possible, sans artifices afin de restituer l'authenticité de la parole.
- Faire corps avec les sons, les mots, le phrasé, le rythme et la respiration du texte, les silences.
- Donner au comédien la possibilité de chercher au plus près de lui, la façon de s'approprier le texte afin de le transmettre de la façon la plus pure.
- Amener le spectateur à une écoute active, participative grâce à une ambiance sonore subtile.
- Laisser le temps au spectateur de construire ses images mentales sans lui imposer de clichés.
- Rendre le spectateur disponible à la découverte d'un monde.»

NUITHONIE

MAI

me 1 – 19h

sa 4, di 5, sa 11, di 12 – 11h

sa 4, sa 11 – 17h

di 5, di 12 – 15h



© Frédéric Michaud

♦ mise en scène Sylviane Tille ♦ dramaturgie Robert Sandoz ♦ interprétation Céline Cesa, Lionel Frésard, Lucie Rausis ♦ scénographie, costumes Julie Delwarde ♦ construction décor Vincent Rime ♦ patines, accessoires Sylvia Faleni ♦ lumière Mario Torchio ♦ musique François Gendre ♦ direction technique Stéphane Gattoni ♦ administration Gonzague Bochud ♦ production Cie de L'éfrangeté ♦ coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg ♦ avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

Milo a huit ans. Ce soir, il s'ennuie, chez sa grand-mère, pris en tenaille entre une tisane qui sent les pieds et un documentaire animalier. C'est alors qu'il découvre que sa mamie si sage serait en fait une terrible, une redoutable chasseuse de monstres. Car il faut savoir que les trolls, loups-garous, ogres et sorcières ne se planquent pas au plus profond des forêts sauvages. Non! Ils sont là, parmi nous, sous les traits insignifiants d'un voisin bien poli ou d'une aimable boulangère. Immédiatement, Milo a des soupçons: et si son prof de sport hurlait à la mort les nuits de lune rousse? Et si l'infirmière scolaire bouloittait des élèves en guise de goûter? C'est décidé, grand-mère et petit-fils s'uniront pour traquer les êtres sanguinaires... Librement inspirée par les univers déjantés de Roald Dahl et David Walliams, cette nouvelle création de L'éfrangeté immerge son jeune public dans une structure autonome, où il vivra de l'intérieur une enquête palpitante qui le fera rire, frémir et apprivoiser ses angoisses!

UNE CRÉATION HORS DE LA SALLE DE THÉÂTRE.

«Une fois n'est pas coutume, nous allons travailler hors de la salle de théâtre. Pour la création du spectacle à Nuithonie, nous jouerons notre production dans la salle d'exposition qui se situe au-dessus du bar et de la cuisine du Souffleur. Cet espace vide d'une centaine de mètres carrés accueillera une « structure » autonome et occultante qui abritera notre scène et nos spectateurs. Le public sera intégré à l'espace de jeu et installé sur des gradins. Par la suite, ce spectacle pourra être joué dans les écoles ainsi que dans les théâtres qui aimeraient proposer une expérience nouvelle et atypique à leurs spectateurs. Notre «structure» pourra s'installer sans problème sur un plateau de théâtre, dans une salle de répétition ou dans le foyer. Les avantages d'une telle entreprise autonome est de proposer un spectacle qui s'adapte à des lieux différents et qui offre la même qualité de représentation à chaque fois. Cette «structure», qui sera intégrée à la scénographie de Julie Delwarde, participera à l'expérience théâtrale proposée aux spectateurs. Ils seront au centre de l'action, vivant intensément toute l'intrigue de notre histoire.»

Sylviane Tille

SYLVIANE TILLE

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Lausanne (diplôme obtenu en 1999), Sylviane Tille entreprend une formation de metteure en scène durant cinq ans au sein du Théâtre des Osses, à Givisiez. En 2007, elle fonde sa propre compagnie, la cie de L'éfrangeté, avec laquelle elle a réalisé sept mises en scène: *Les Marathonniens* font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic présenté à Nuithonie en novembre 2007, *Hilde* de Battiste Cesa à la Part-Dieu en 2009, *L'Anniversaire* de Harold Pinter à Nuithonie en avril 2010, ainsi que quatre productions jeune public, *Le Voyage de Célestine* de Sandra Korol, en 2011, *Foufnieles- Berdouilles*, en 2012, *Les Contes abracadabrants* d'après des textes de Franz Hohler, en 2014 et *Monsieur Kipu* d'après un texte de David Walliams, en 2017.

Parallèlement à son travail scénique professionnel, elle collabore aussi avec des groupes amateurs et donne régulièrement des cours ou des stages au Conservatoire de Fribourg.

NUITHONIE

MAI

ve 3, sa 4 – 20h



© Nicola Rehbein.

Freedom est né de la rencontre entre Mahadev Cometo, ex-membre des Young Gods reconverti au sitar, et la Fribourgeoise Gauri Priscilla Brühlhart (*Les nuits de l'Inde, Au rythme de Bénarès*), danseuse classique indienne. Tous deux suivent un enseignement qui prend sa source dans la ville de Bénarès. C'est donc tout naturellement qu'ils s'associent le temps d'une représentation inspirée par la notion spirituelle de liberté. Accompagnés par un joueur de tabla, percussion phare du Nord de l'Inde, et par la grâce poétique de Gauri, les sons mi-électros mi-ancestraux de Mahadev Cometo s'élèveront au gré des improvisations lumineuses de K-soul, spécialiste en peinture holocinétique. Un voyage hypnotique qui transcende les frontières du réel!



© Le Jardin Cosmique



♦ danse | Tanz Gauri Priscilla Brühlhart ♦ mise en scène | Inszenierung Mahadev Cometo, Gauri Priscilla Brühlhart ♦ musicien | Musiker Mahadev Cometo (sitar | Sitar), Ram Kumar Mishra (tabla | Tabla) ♦ peinture holocinétique | Holokinetische Malerei K-soul ♦ coproduction | Koproduktion Sangeet Swiss, Equilibre-Nuithonie – Fribourg ♦ avec le soutien de | mit Unterstützung von Etat de Fribourg

MAHADEV COMETO Membre des Young Gods durant plus de 20 ans, Al Comet a contribué à définir le son industriel des années 80. En 2014, il quitte les Gods et concentre ses énergies sur son propre développement sous le nom de Mahadev Cometo. Passant du "mur du son" du sampler aux sonorités pures du sitar indien traditionnel, Mahadev Cometo propose aujourd'hui une nouvelle expérience acoustique: Cometo, qui sait tout des fées électriques dansant sur les petits claviers cachés dans les samplers, se connecte maintenant avec les 20 cordes du sitar à l'âme du monde comme la lyre d'Orphée, avec une puissance visionnaire et expressive. Il joue de son instrument avec l'intention de rétablir la concorde, l'harmonie, la symphonie entre les sept sphères du cosmos, fusionnant le sitar traditionnel dans son propre univers, y incorporant peu à peu ses sonorités électroniques.

GAURI PRISCILLA BRÜLHART Depuis son plus jeune âge, Priscilla a un sens artistique aigu et est passionnée par l'expression corporelle. C'est à Monaco que commencent ses études artistiques, au conservatoire de musique et à l'école Danse Plus, ainsi qu'au Laban dance Center de Londres. Elle pratique alors plusieurs styles de danse: classique, jazz, contemporain, funk. En 2006, Priscilla découvre la danse classique indienne Kathak. Très vite elle rejoint en Inde Pandit Ravi Shankar Mishra, de Bénarès, son maître de danse Kathak. Lors de son premier séjour elle reçoit son nom indien «Gauri», nom d'une divinité indienne qui deviendra son nom de scène. Priscilla évolue également quelques années avec Pandit Udai Mazumdar (disciple de feu Dr Ashoutosh Battacharya et du légendaire Pandit Ravi Shankar), avec qui elle apprend la complexité de la rythmique indienne ainsi que le tabla. Grâce à ses nombreux voyages en Inde, Priscilla a également eu la chance de collaborer avec divers artistes indiens. En janvier 2014 Priscilla fonde son association Sangeet Swiss afin de promouvoir les arts classiques indiens en Suisse et permettre des échanges interculturels. Pour sa création artistique *Gauri*, elle s'initie également au tissu aérien avec des acrobates.

RAM KUMAR MISHRA (tabla) La musique et le rythme dans le sang... Ram Kumar Mishra appartient à une des familles les plus respectées de la tradition de Bénarès. Il est le fils du maître de Bénarès Gharana Pt. Shiv Shankar, qui a décelé chez lui une prédisposition pour le tabla dès son plus jeune âge. Son grand-père feu Pt Nageswar Prasad Mishra était également un éminent joueur de tabla de la Bénarès Gharana. Durant son apprentissage, sous le regard de son grand-père, et plus tard de son père, il pratiquait durant quatre à cinq heures par jour. Ram a grandi dans la maison familiale où il a reçu toute l'attention des ses aïeux et aujourd'hui encore il pratique et reçoit l'enseignement de son oncle. Le danseur de Bénarès Gharana Pt Ravi Shankar Mishra le forme depuis de nombreuses années à l'accompagnement de la danse. Ram a participé à de nombreux concerts et festivals en Inde et a rencontré le public suisse à deux reprises: en 2013 pour le projet *La Revèle* organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie à Genève et en 2017 pour la tournée *Meera & Gauri*, par Sangeet Swiss.

K-SOUL L'artiste suisse K-soul a consacré de nombreuses années à l'élaboration de la peinture holocinétique. Ses oeuvres sont des partitions vivantes de lumière, une peinture du XXIe siècle qui marque le franchissement d'un seuil historique. Les artistes peintres ont toujours cherché à intégrer la lumière et le mouvement dans l'œuvre picturale. La peinture holocinétique résout cette quête et initie une nouvelle ère de création. À la convergence de l'art et de la science, K-soul reproduit les processus créateurs de l'univers, les mystères de la lumière et des ténèbres. La peinture holocinétique est réalisée à la main, en utilisant un écran comme toile, où l'artiste peint directement la lumière. Avec un système informatique, il enregistre et superpose les mouvements et les gestes de son pinceau. Selon un langage pictural précis, il élabore un cosmos vivant de lumière. K-soul est actuellement le seul artiste à maîtriser cette technique.

LE SOUFFLEUR

MARS

ma12, me 13, je14 – 12h15



Tiré de *Trois ruptures* de Rémi De Vos
 ♦ mise en scène Nicolas Rossier ♦ composition musicale Laurence Crevoisier ♦ interprétation Philippe Soltermann, Barbara Tobola ♦ création costumes Scilla Ilardo ♦ construction décors Jean-Marie Mathey ♦ technique Manu Quartier ♦ coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

© pasquier, rossier

Un couple est à table. Elle s'est enfermée deux jours dans la cuisine pour lui préparer un festin. Il se régale et ne tarit pas d'éloges sur ce qu'il appelle « une expérience gustative absolue ». Au dessert, elle lui déclare froidement qu'elle le quitte. La situation tourne alors au vinaigre...

Pour ce *Midi, Théâtre !* Nicolas Rossier a choisi de mettre en scène la première des *Trois ruptures*, de Rémi De Vos, l'auteur français qui n'a pas son pareil pour mettre en lumière avec beaucoup d'humour la veulerie et la cruauté humaine.

CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS – THEATRE DES OSSES

En juillet 2014, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier reprennent la direction du Centre dramatique fribourgeois. Le duo travaillait auparavant au sein de leur compagnie, fondée en 1991 et basée à Lausanne. Avec la cie Pasquier-Rossier, ils ont proposé 20 spectacles. Parmi leurs co-réalisations, on peut citer : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1997), *Le corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2000), *Lékombina* Queneau (2010), *Le Château de Franz Kafka* (2010) et *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos (2013). A la tête du Centre dramatique fribourgeois, ils ont réalisé *L'illusion comique de Corneille* (2014), la pièce bilingue *Röstigraben* ou le stage de Guy Krneta et Antoine Jaccoud (*Midi, Théâtre !* 2015), *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (2015) puis *Dada ou le décrassage des idées reçues* (2016).



L'Association *Midi, Théâtre !* est soutenue par Office de la culture du Canton de Berne, Office de la culture de la République et Canton du Jura, Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, Service de la culture du Canton du Valais Agglomération de Fribourg, Service de la culture de la Ville de Bienne, Service de la culture de la Ville de Delémont, Service de la culture de la Ville de Porrentruy, Service culturel de la Ville de Vevey, Service culturel de la Ville d'Yverdon-les-Bains Service culturel de la Ville de Sion Loterie Romande Migros Pour-cent culturel, Plateaux.ch, Payot



DATES À RETENIR

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018-19

mardi 26 juin à 19h30 à Equilibre

VENTE DES ABONNEMENTS

Dès le 26 juin
à l'issue de la présentation de saison.
Ouverture officielle le 27 juin à 9h à la billetterie FTR

SAISON 2018-19 DISPONIBLE SUR WWW.EQUILIBRE-NUITHONIE.CH

Dès le 26 juin à minuit en ligne

VENTE DES BILLETS INDIVIDUELS & VENTE DES PASS'JEUNES

Dès le samedi 25 août à 9h

INFOS PRATIQUES

LOCALISATION

EQUILIBRE

Place Jean-Tinguely 1 – 1700 Fribourg
Au centre ville, à 3 min. de la gare CFF

NUITHONIE

Rue du Centre 7 – 1752 Villars-sur-Glâne

Accès transports publics

Bus no B5 direction Nuithonie,
arrêt Nuithonie (dès le 29 juin 2018)

Accès voiture

Autoroute Lausanne - Berne, sortie Fribourg Sud

BILLETTERIE / ABONNEMENTS

FRIBOURG TOURISME ET RÉGION

lu-ve de 9h à 18h, sa de 9h à 15h non-stop
Place Jean-Tinguely 1 – 1700 Fribourg

026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch

Responsable Communication et Presse
Sandra Sabino
sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch
026 407 51 41

Assistante Communication et Presse
Camélia Tornay
camelia.tornay@equilibre-nuithonie.ch
026 407 51 59