

MARATHON VOM LEBEN UND TOD

9. IOIC-Stummfilm-Festival mit Live-Vertonungen
Kunstraum Walcheturm | Kanonengasse 20 | Zürich
29. November - 2. Dezember 2018

Institute of Incoherent Cinematography
www.ioic.ch



Illustration von Klaus Selzer: www.kludok.com

DONNERSTAG, 29. NOVEMBER 2018

- 18:00 **Der geheimnisvolle Club**
Joseph Delmont (DE 1913, 40 min, HD)
Vidic-Field
Gregor Vidic (ts) & Nicolas Field (dr)
- 19:00 **The Ace of Hearts**
Wallace Worsley (US 1921, 75 min, SD)
Cadotsch-Eden-Prisi
Silvio Cadotsch (pos), Philipp Eden (p) & Hannes Prisi (dr)
- 20:30 **La Chute de la maison Usher**
Jean Epstein (FR 1928, 64 min, SD)
Mouthon-Schiwow
Daniel Mouthon (voc, elec) & Alexander Schiwow (p)
- 22:00 **La Perle**
Henri d'Ursel (BE 1929, 34 min, HD)
Sabina Leone
Sabina Leone (voc, perc)
- 23:00 **The Phantom of the Opera**
Rupert Julian (US 1925, 78 min, HD)
Demierre-Leimgruber-Lehn
Jacques Demierre (p), Urs Leimgruber (as) & Thomas Lehn (synth)

- 00:45 **Das Blumenwunder**
Max Reichmann (DE 1926, 63 min, HD)
Tout Bleu
Simone Aubert (voc, g, keys), POL (elec) & Agathe Max (vl)

- 02:00 **3 Bad Men**
John Ford (US 1926, 92 min, HD)
Los Dos Ghost Rider Orchestra
Hansueli Tischhauser (g, voc), Filomena Felley (vla), Ambrosius Huber (vcl) & Flo Götte (b)

MARATHON VOM LEBEN UND TOD

«Nicht geboren zu sein übertrifft alles, wenn aber schon erschienen, schnellstens dorthin zu gehen, woher einer auch immer gekommen sein mag, ist das zweitbeste.»

– Sophokles

Tauchen Sie ein in die frühe Filmgeschichte der letzten Fragen: Leben und Tod! Die Heiligen-Vita mit ihrer zur Imitation aufrufenden Schilderung des vorbildlichen Lebens. Der Western, der in kritischer Hinsicht das archaische Recht des Stärkeren aufs Korn nimmt. Der Kriminalfilm mit seiner morbiden Faszination für Kapitalverbrechen. Der Science-Fiction-Film, der auf der Suche nach der Unsterblichkeit und dem künstlichen Leben nicht selten zum Horrorfilm wird. In fast allen Genres spielt die Sterblichkeit in religiöser, aber auch in säkularer Hinsicht eine gewichtige Rolle. Immer geht es auch um Ethik und Moral: Wie soll ich mich angesichts des sicheren Jenseits im unsicheren Diesseits einrichten?

FREITAG, 30. NOVEMBER 2018

- 18:00 **Opium**
Robert Reinert (DE 1919, 91 min, HD)
Bitter Moon
Réka Csiszér (voc, keys), Simone Bernardoni (elec) & Elvis Aloys (elec, g, b, fl)
- 20:00 **Shiraz: A Romance of India**
Franz Osten (IN/UK/DE 1928, 105 min, HD)
Mahadev Cometo & Superterz
Mahadev Cometo (sit, elec), Ravi Vaid (elec), Marcel Vaid (g, elec), Koho Mori-Newton (voc, perc) & Chris Jaeger (dr, perc)
- 22:00 **Das Cabinet des Dr. Caligari**
Robert Wiene (DE 1920, 72 min, HD)
Ariha Brass Quartet & Phil Minton
Phil Minton (voc, tr), Axel Dörner (tr), Franz Hautzinger (tr), Mazen Kerbaj (tr) & Carl Ludwig Hübsch (tba)
- 23:30 **Körkarlen (The Phantom Carriage)**
Victor Sjöström (SE 1921, 107 min, HD)
None Of Them
Zainab Lascandri (elec, voc), Michal Ho (elec, voc) & Dadaglobal (elec, p, ther)
- 01:30 **Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens**
Friedrich Wilhelm Murnau (DE 1922, 95 min, HD)
Zayk
Sophie Hartmann (g), Nina Seyfried (g), Juliette Rosset (b), Janine Städler (keys) & Elian Imbach (dr)
- 03:30 **The Telltale Heart**
Charles F. Klein (US 1928, 20 min, SD)
The Fall of the House of Usher
James Sibley Watson & Melville Webber (US 1928, 13 min, HD)
POL
Christophe Polese (elec)
- 04:00 **The Call of Cthulhu**
Andrew Leman (US 2005, 47 min, SD)
Dave Phillips
Dave Phillips (elec, voc)

SIDESHOW ATTRACTIONS

Neben dem Hauptprogramm werden von den gezeigten Stummfilmen inspirierte Installationen und Performances präsentiert. Die Pussywarmers & Réka, Laura Lazura, Nora de Baan und Van Nutt verwandeln den Kunstraum Walcheturm in ein lebendiges Gesamtkunstwerk von Sterblichkeit und Umsonst. Und zwischen den Filmen treten die Tänzerinnen Diane Gensch und Chry Sokoll, der Elektro-Stepper Steve Buchanan, Reverend Scapegoat sowie Artisten des Zirkus Chnopf auf.

KINDERPROGRAMM

Auch die Kinogänger von morgen sind herzlich willkommen! Für das jugendliche Publikum, aber selbstverständlich nicht nur für dieses stehen am Samstagmittag die makabrerer Filme der drei Grossmeister der Komik Charlie Chaplin, Buster Keaton und Charles Bowers auf dem Programm. Und am Sonntagmittag dann frühe handkolorierte Feenspiele und ein Märchen von Hans Christian Andersen in dreifacher Ausführung.

SAMSTAG, 1. DEZEMBER 2018

- 14:00 **A Burlesque on Carmen**
Charlie Chaplin (US 1915, 32 min, HD)
Schwalbe & Elefant
Dalia Donadio (voc) & Linda Vogel (harp)
- 15:00 **The Haunted House**
Buster Keaton (US 1921, 21 min, HD)
There it is!
Charles Bowers (US 1928, 19 min, HD)
Türköz-Hassler
Saadet Türköz (voc) & Hans Hassler (acc)
- 18:00 **Posle smerti (After Death)**
Jewgeni Bauer (RU 1914, 46 min, SD)
Black Lotos
Xu Fengxia (guzheng, voc) & Lucas Niggli (dr, perc)
- 19:00 **Der müde Tod**
Fritz Lang (DE 1921, 98 min, HD)
Koch-Fertin-Ninh-Emaille
Hans Koch (bcl, ss), Xavière Fertin (cl), Lê Quan Ninh (dr, perc) & Camille Emaille (dr, perc)
- 21:00 **The Lodger: A Story of the London Fog**
Alfred Hitchcock (UK 1927, 91 min, HD)
Minton-Lehn-Stoffner-Lovens
Phil Minton (voc), Thomas Lehn (synth), Flo Stoffner (g) & Paul Lovens (dr, perc)
- 23:00 **Unheimliche Geschichten**
Richard Oswald (DE 1919, 98 min, HD)
Joke Lanz & Dieb13
Joke Lanz (turntables) & Dieter Kovačič (turntables)
- 01:00 **La Passion de Jeanne d'Arc**
Carl Theodor Dreyer (FR 1928, 96 min, HD)
Massicot
Simone Aubert (g), Mara Krastina (b) & Colline Grosjean (dr)
- 03:00 **L'Inferno**
Francesco Bertolini, Adolfo Padovan & Giuseppe De Liguoro (IT 1911, 68 min, HD)
Jooklo Duo, Brandon Lopez & John Edwards
Virginia Genta (p, ts, ss), David Vanzan (dr), Brandon Lopez (b) & John Edwards (b)
- 04:00 **La Vie et la passion de Jésus Christ**
Lucien Nonguet & Ferdinand Zecca (FR 1905, 44 min, HD, handkoloriert)
Friendly Fire
Steve Buchanan (g, as, elec) & Maxime Hänsenberger (dr)

TICKETS & PREISE

Tageskarte: CHF 30 / CHF 20 (Legi/AHV/IV)
Nach Mitternacht: CHF 20 / CHF 10 (Legi/AHV/IV)
Festivalpass: CHF 75 / CHF 50 (Legi/AHV/IV)
Kinderprogramm: CHF 20 / CHF 10 (Legi/AHV/IV)

Tickets sind während des Festivals direkt im Kunstraum Walcheturm erhältlich. Die Kasse öffnet eine halbe Stunde vor der ersten Vorstellung.

SONNTAG, 2. DEZEMBER 2018

- 14:00 **Le Royaume des fées**
Georges Méliès (FR 1903, 16 min, HD, handkoloriert)
La Fée Carabosse ou le Poignard fatal
Georges Méliès (FR 1906, 12 min, HD, handkoloriert)
Le Spectre rouge
Segundo de Chomón & Ferdinand Zecca (FR 1907, 8 min, HD, handkoloriert)
La Légende du fantôme
Segundo de Chomón (FR 1908, 9 min, HD, handkoloriert)
Keller-Szafirowski
Beat Keller (g) & Jan Mikael Szafirowski (g)
- 15:00 **The Little Match Seller**
James Williamson (UK 1902, HD)
The Little Match Girl
Percy Nash (UK 1914, 9 min, HD)
La Petite marchande d'allumettes
Jean Renoir (FR 1928, 32 min, SD)
Duo Frida
Lana Kostic (vcl, voc, elec) & Laura Livers (keys, voc, elec)
- 18:00 **Der Golem, wie er in die Welt kam**
Carl Boese & Paul Wegener (DE 1920, 76 min, HD)
OM
Urs Leimgruber (as), Christy Doran (g), Bobby Burri (b) & Fredy Studer (dr)
- 19:45 **The Monster**
Roland West (US 1925, 87 min, SD)
Embryo
Marja Burchard (vib, p, sant, voc), Wolfi Schlick (fl, sax), Jan Weissenfeldt (g), Maasl Maier (b) & Jakob Thun (dr, perc)
- 21:45 **Alraune**
Henrik Galeen (DE 1928, 103 min, 16mm)
Phall Fatale
Joana Aderi (voc, keys, elec), Joy Frempong (voc, keys, elec), John Edwards (b), Daniel Sailer (b) & Fredy Studer (dr, perc)
- 00:00 **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**
John S. Robertson (US 1920, 79 min, HD)
Elgar & Gaudenz Badrutt
Hans Koch (bcl, ss), Florian Stoffner (g), Lionel Friedli (dr) & Gaudenz Badrutt (elec)

PARTNER

