

Freedom

Une performance avant-gardiste



Mahadev Cometo (sitar, électronique)
K-soul (partition holocinétiqne de lumière)

Un voyage initiatique

En 2011, après plus de 20 ans au sein de The Young Gods, Al Comet s'envole pour l'Inde afin de s'initier au sitar auprès d'un maître à Bénarès sur les rives du Gange. Celui qui devient Mahadev Cometo fusionne la technologie de ses machines rêveuses avec les volutes spirituelles de l'ancestral sitar indien. En combinant les deux savoirs, il élabore un nouvel univers sonore, une nouvelle expérience musicale entre tradition et modernité.



Mahadev Cometo (sitar, électronique) - K-soul (partition holocinétiq) -
Laboratoire Jardin Cosmique - 24 juin 2017

La rencontre de deux artistes

En 2017, Mahadev Cometo rencontre l'artiste K-soul. K-soul est l'inventeur des partitions holocinétiqes de lumière, des partitions vivantes fusionnant peinture et musique, une forme d'art rêvée par Kandinsky, Malevitch ou Paul Klee. Ces peintures vivantes de lumière en constante métamorphose s'inscrivent dans l'évolution de la codification musicale. Elles prolongent les recherches de Schönberg, John Cage ou Xenakis. Mahadev Cometo pénètre le silence de la partition holocinétiq et développe un dialogue musical avec la lumière. Le spectateur expérimente une œuvre holocinétiq avant-gardiste.

Mahadev Cometo

Membre des Young Gods durant plus de 20 ans, Alain a contribué à définir le son industriel des années 80. En 2014, Al Comet quitte les Gods et concentre ses énergies sur son propre développement sous le nom de Mahadev Cometo. Maîtrisant le "mur du son" au sampler et passant au son pur de l'ancestral sitar Indien, Mahadev Cometo propose aujourd'hui une nouvelle expérience sonore :

Cometo, qui sait tout des fées électriques jouant sur les petits claviers cachés dans les samplers, maintenant avec les 20 cordes du sitar, se connecte à l'âme du monde comme la lyre d'Orphée avec une puissance visionnaire et expressive. Il joue sur son instrument avec l'intention de rétablir la concorde, l'harmonie, la symphonie entre les sept sphères du cosmos, fusionnant le sitar traditionnel dans son propre univers, y incorporant peu à peu ses sonorités électroniques.

Raag libérateur

Cadre mélodique dans la musique classique indienne, le Raag se définit comme 'l'acte de colorer ou teindre l'esprit et les sensations de passion, spécialement l'amour, l'affection, la sympathie, le désir véhément, l'intérêt, la joie ou le plaisir'.

Cometo produit les sons du monde en jouant sur tout, tout ce qui peut émettre un son : klaxons avertisseurs, portières, bêlements de moutons, gargouillements de narguilé, un rideau de boutique qui se lève, et la panse des pneus pressant le tendre ventre de l'Inde. Cometo monte et descend sur une des cordes invisibles du sitar, et les nuages comme le trafic s'écartent, effarés.

L'univers sonore de son sitar nous rattache, en même temps, à l'Histoire au fond de l'inspiration, qui est l'amour de la musique, le respect et l'affection pour les anciens et le principe de réminiscence. Cometo ramène tout à l'unité de la musique indomptable. Le monde dans son raga se forme dans une lumière bleutée, avec son centre partout et sa circonférence cernant en route les endroits à venir. Il y a le tout : la transe dans la sobriété, la puissance dans la sérénité.

Les thèmes se déploient... ainsi, l'un après l'autre, les quatre bras du Raag libérateur de Cometo entourent un sens commun, l'Amour Triomphant, montrant qu'ils le contiennent comme une seule chose. Dans les mots de l'humaniste Ficin – qui, lui aussi, jouait sur un instrument à cordes : « Par le biais d'une vibration sympathique, » – telles que les cordes du sitar, « l'âme humaine est ramenée à sa congruence naturelle avec le cosmos ».

K-soul

L'artiste suisse K-soul a consacré de nombreuses années à l'élaboration de la peinture holocinétique. Ces oeuvres sont des partitions vivantes de lumière. Cette peinture du 21^{ème} siècle marque le franchissement d'un seuil historique. Les artistes peintres ont cherché à intégrer la lumière et le mouvement dans l'œuvre picturale. La peinture holocinétique résout cette quête et initie une nouvelle ère de création.

À la convergence de l'art et de la science, K-soul peint les processus créateurs de l'univers, les mystères de la lumière et des ténèbres. La peinture holocinétique est réalisée à la main en utilisant un écran comme toile de peintre. L'artiste peint directement la lumière. Avec un système informatique, il enregistre et superpose les mouvements et les gestes de son pinceau. Selon un langage pictural précis, l'artiste élabore un cosmos vivant de lumière. K-soul est actuellement le seul artiste à maîtriser cette technique.

Partition holocinétique de lumière

Des fleurs étonnantes se déploient et s'évaporent silencieusement. Des étoiles fulgurantes rayonnent, des mondes s'effondrent et renaissent. Inflammation estivale et cristallisation hivernale, mort automnale et résurrection printanière présagent le sens de notre présence sur Terre. Métamorphoses de formes et de couleurs, mots secrets d'une langue universelle, une douce lumière au cœur d'une graine cache le mystère.

La partition holocinétique de lumière est un aéronef d'exploration métaphysique, elle utilise les moyens d'expression propres à l'art pictural et musical. Le déploiement de forces de nature psychique oscille entre pôles de sympathie et d'antipathie, d'attraction et de répulsion, d'expansion et de contraction. Les moyens picturaux permettent de révéler l'action de ces forces par l'utilisation de couleurs chaudes et froides. En musique, ces couleurs se traduisent par toutes les nuances de sons et de timbres.

Les couleurs sont des structures vibratoires complexes qui progressivement s'émancipent et se délimitent de la surface environnante en densifiant rythmiquement un épiderme, un contour, produisant ainsi une variété de formes infinies. Ces formes, ayant des durées de vie spécifiques, sont autant de hauteurs, d'agrégats, de lignes mélodiques, de polyphonies, ... à l'image de la Nature qui nous entoure et nous habite.

Contacts et liens

alain@al-comet.com - www.mahadev-cometo.com

k-soul@jardincosmique.com - www.jardincosmique.com

Vidéo : www.facebook.com/JardinCosmique/videos/10155460192684935/

Images download : www.jardincosmique.com/download/img_cometo-ksoul/

